ŞÜLE

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Kısmı . Hasib Ef.
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 9
Tasnif No.



بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي الستر للمساوي ... وقع النسيب اسعد الجزاوي

من بعد بسم الله ربي احمد ... حمدا كما اثنى المجيب احمد

واشكر الذي عليه انزلا ... كتابه من لوحه مرتلا

وهكذا منه الينا قد وصل ... تلقيا بالسادة القرا اتصل

فعطر اللهم روح الطيب ... يا طيب الصلاة مع كل نبي

والآل والاصحاب والقراء ... ما جود القرآن بالاقراء

وبعده فهذه ارجوزة ... مبسوطة للمبتدي حاوزة

احكام تجويد بانت فيه ... اقوال اهل الفقه في وجوبه



بالفرض قال معظم الاحناف ... عينا كفاية على الخلاف

والبعض منهم قال بالسنية ... والبسط فيه بالتي خانية

افتى ابو السعود بالفرضية ... فانظر الى فتواه بالقضية

وغيرهم فالبعض كالجماعه ... والبعض قالوا واجب صناعه

واجمع القراء عينا يجب ... ومن تلى بغيره يعاقب

وفيه قال الجزري الناظم ... من لم يجود القرآن آثم

وشارحوها كالطراز البسي العلا ... بالفرض عينا للوجوب اولا

والقاضي ايضا زكريا فصلا ... بشرحه فانظر لما قد نقلا

قال تعالى ورتل القرآن اي ... ابت به مرتلا ايا اخي

والحركات والحروف اظهر ... واكد الامر به بالمصدر

معظما لشانه مرغبا ... فلا تكن عن حكمه منكبا

وداخلا في رب قارئ بلحن ... وقارئ بترك هذا اللحن

منه علمنا طلب التوقي من ... لحن وهو هنا الخطا والميل عن

صوابه وهو جلي وخفي ... فالخطاء العارض للفظ الجلي

يخل في المعنا وفي اعرابه ... كالرفع للمجرور وانتصابه

ثُمَّ الْخَفِيُّ خَطَاً بَعْرِضُ لِلَّـــــفْظِ فَاعْرِبَا وَمَعْنًى لَا يُخِلّ

كَتَرْكِ إِخْفَاءٍ وَإِقْلَابٍ وَمَا ... مِنْ لَازِمِ التَّجْوِيدِ أَمْثَالُهُمَا

وَالطَّاشُ كُبْرَى تَارِكِيهِ زَادَهُمْ ... هُوَ مِنَ الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ

لِتَنْبِيهِهِمْ عَنْ سُبُلِ الْهِدَايَهْ ... وَتَرْكِهِمْ وَفْقًا بِنَصِّ الْآيَهْ

إِذْ أَوَّلُ التَّرْتِيلِ بِالتَّجْوِيدِ ... عَلَيْنَا بِقَوْلِهِ السَّدِيدِ

تَرْتِيلُهُ التَّجْوِيدُ لِلْحُرُوفِ ... وَمِثْلُهُ مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ

وَهٰكَذَا عَنِ ابْنِ عَبَّاسِ الْفَتَى ... أَيْ جَوِّدِ الْقُرْآنَ تَجْوِيدًا أَتَى

وَحَضَرَ مِسَّةُ الْفَقِيهِ ابْنِ حَجَرْ ... مَا أَجْمَعَ الْقُرَّاءُ عَلَيْهِ يُعْتَبَرْ

وَوَاجِبٌ تَعْلِيمُ تَجْوِيدٍ كَمَا ... مُخَالِفٌ لَهُ يَكُونُ آثِمًا

وَافْسُدِ الصَّلَاةَ فِي تَشَهُّدِ ... مَنْ أَظْهَرَ التَّنْوِينَ مِنْ مُحَمَّدِ

هٰذَا الَّذِي رَأَيْتُهُ بِالْوَاجِبِ ... فَلَا تَكُنْ عَنْ حُكْمِهِ بِرَاغِبِ

وَلَيْتَ شِعْرِي أَيُّ قَدْ أَحْرَزْ ... لَحْنًا بِمَفْهُومِ الْكِتَابِ قَدْ أَخَلّ

وَهَلْ يَجُوزُ اللَّحْنُ فِي الْقُرْآنِ ... كَلَّا وَمَوْلَانَا الْعَظِيمِ الشَّانِ

فَكَيْفَ وَهُوَ حِلْيَةُ التِّلَاوَهْ ... وَزِينَةُ الْقُرَّاءِ وَالْقِرَاءَهْ

وَكَادَ هٰذَا الْعِلْمُ يُنْسَى عِنْدَنَا ... لَوْلَا عِنَايَةُ الْإِلٰهِ رَبِّنَا



بِالْعُمْدَةِ الْحُلْوَانِي أَحْمَدَ شَيْخِنَا ... رَبَّى لَنَا أَسَانِيدًا فِي شَامِنَا

سَادُوا الْوَرَى أَخَصُّهُمْ حُمَوِيُّنَا ... فَاللّٰهُ يُجْزِيهِ وَهُمْ نَيْلَ الْمُنَى

وَبِالنَّبِي سَأَلْتُهُ وَجَاهِهِ ... بِجَعْلِهَا خَالِصَةً لِوَجْهِهِ

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَصِفَاتُهَا

فَاحْفَظْ مَخَارِجَ الْحُرُوفِ أَوَّلَا ... ثُمَّ الصِّفَاتِ ثُمَّ مَا لَهَا تَلَا

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَرَّفْتُ عَنْهَا بِالطَّرِيقِ الْمُخْتَصَرْ

فَسَكِّنْ حَرْفًا يُرَادُ مَخْرَجُهُ ... وَادْخِلْ عَلَيْهِ هَمْزَةً تَسْتَخْرِجُهُ

صِفَاتُهَا كَذَاكَ سَبْعَةَ عَشَرْ ... مُرَادُهُمْ فِيهَا الَّذِي قَدِ اشْتَهَرْ

سِتٌّ لِإِظْهَارٍ أَتَتْ أَلِفْ وَهَا ... عَيْنٌ وَحَا غَيْنٌ وَخَاءٌ تَلُوهَا

إِدْغَامُ أَيْ صَايَرْ مَلُونْ فَاعْرِفِ ... إِقْلَابُ بَا إِخْفَاءُ بَا فِي الْأَحْرُفِ

مُسْتَعْلِيًا قَدْ جَاءَ مِنْهَا سَبْعَهْ ... فِي ضِمْنِ ضَغْطٍ خُصَّ قِظْ مَجْمُوعَهْ

وَلَامُ رَا رُقِّقَا وَفَخِّمَا ... صَفِيرُ زَايٍ سِينُ صَادٍ فَافْهَمَا

قَلْقَلَهْ قُطْبُ جَدٍ خَمْسٌ أَتَتْ ... مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ

شَمْسِيَّةٌ قَمَرِيَّةٌ مَجْمُوعُهَا ... فَصِفْهَا قَمَرِيَّةً أَجْمَعُهَا

فِي أَبِغْ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهْ ... وَمَا بَقِي لَقَدْ غَذَى قَسِيمَهْ

تا ثاء دال ذال راء زاى سين ‏ صا ضاد طاء ظاء لام نون شين

وجمعها كل الحروف قل سوى ‏ مهموسها ورخوها فقد حوى

منها لست ثم عشر ابقيت ‏ شديدها لفظ اجد قط بكت

وبين رخو والشديد لن عمد ‏ منفتح خمس وعشرون حصر

من بعد صاد ضاد طا ظا مطبقة ‏ وفر من لب الحروف المذلقة

## حكم التنوين والنون الساكنة

ان لدى الاظهار تنوينا ونو ‏ ن سكنت كاية ان امنوا

وادغمهما فى يومن يغنة ‏ الا كذبنا اظهرن بكلمة

واللام والرا ادغمن ولا تعن ‏ وحفصهم يظهر بيسين ونون

كمن يد وهم هدى من نعمة ‏ لاغنة خير لكم من رحمة

واقلبهما بالباء ميما ساكنه ‏ كنحو بغيا بينهم عن بينة

واخفهما عند الحروف الباقية ‏ كن قوارير وعين جاريه

واخف عند الباء ميما سكنت ‏ بغنة وادغمن ما اقترنت

بمثلها واظهرن عند السوى ‏ كام لكم برآءة ام من هو

وان تكن ميم ونون شددا ‏ كمثل ان غن جهرا فى الادا



حروف الاستعلاء فخم مطلقا ‏ وحرف الاستفال رقق واطلقا

فالراء بفتح او بضم فخمت ‏ او بعدها استعلا اتى ورققت

مكسورة او بعد كسر سكنت ‏ والكسر اصلى وعن استعلا خلت

كربنا سرور رجال فرقه ‏ عارض ام ارتابوا واصلى مريبه

وفخم اللام من اسم الله ‏ عن فتح او ضم كعبد الله

## حرف الصفير بينا شبيه طير يصفر كحصص استفزز اخى

مقلقلا ان يسكنن بينا ‏ وان تقف عليه كان ابينا

وكل حرف ساكن ان يسله ‏ بمخرج وبالصفات مثله

او مخرج جنسا سمى او كان جا ‏ مقاربا ان صفة او مخرجا

فادغمه بالثانى كنحو اضرب به ‏ بسطت قد سمع خلا البعض به

الا اذا جا اول المثلين من ‏ ياء وواو حرف مد فابن

واللام عند النون من متجانسين او حروف الحلق اظهرها اخى

فى يوم مع قالوا وهم وقل نعم ‏ سجحه لا تزغ قلوب فالتقم

والهمس اجراء قليل النفس ‏ عند اد اسكون حرف الهمس

ولام تعريف لدى الشمسيه ‏ ادغم واظهرها لدى القمريه

## أقسام المدود

وَالمَدُّ جَا قِسمَينِ أَصلِيٌّ هُوَ ... مَدُّ الطَّبِيعِي ثُمَّ فَرعِيٌّ حَوَى

أَقسَامُهَا قُل بَدَلٌ وَحَجزٌ مُتَّصِلْ ... عَارِضٌ وَلَازِمٌ فَرقٌ لَدَى مُنفَصِلْ

فَالوَاجِبُ الأَصلِي كَذَا المُتَّصِلُ ... وَلَازِمٌ حَجزٌ وَفَرقٌ بَدَلُ

وَمَا عَدَاهَا جَائِزٌ وَاجمَعُوا ... بِالأَصلِي غَيرُ الحَرَكَتَينِ يُمنَعُ

كَذَا البَدَلُ لِغَيرِ وَرشٍ جُعِلَا ... وَلَازِمٌ وَالفَرقُ سِتٌّ نُقِلَا

وَخَمسَةٌ مُتَّصِلٌ وَمُنفَصِلْ ... لِحَفصِهِم جَاءَت فَخُذ وَلَا تُطِلْ

وَعَارِضٌ وَاللِّينُ فِيهِ قَصرُ ... تَوَسُّطٌ طُولٌ فَجُدْ وَادرُوا

## تعريف المدود

وَالمَدُّ حَرفٌ مِن حُرُوفِ العِلَّةَ ... يُمَدُّ فِيهِ الصَّوتُ بِالإِطَالَةْ

بِهَا الطَّبِيعِي مَدُّهُ يَكُونُ ... وَشَرطُهَا تَجَانُسٌ سُكُونُ

كَنَحوِ نُوحِيهَا وَثُمَّ البَدَلُ ... هَمزٌ يَلِيهِ حَرفُ مَدٍّ نَقَلُوا

مَقلُوبُ هَمزٍ ثَانٍ جَاءَ سَاكِنَا ... كَإِيمَنُونَ وَاوُتُوا آتِنَا

وَالحَجزُ مَدٌّ قَالَ فِيهِ بَعضُهُم ... مَا بَينَ هَمزَينِ كَمَا أَنذَرتَهُم

إِن حَرفُ مَدٍّ بَعدَ هَمزٍ جُمِعَا ... فِي كَلِمَةٍ ذَا المُتَّصِلُ فَاتَّبِعَا



كَجَاءَ سِيئَتْ سُوءَ ثُمَّ المُنفَصِلْ ... مِن كَلِمَتَينِ وَاقِعٍ فَلَا تُطِلْ

يَا أَيُّهَا قَالُوا إِذَا إِنِّي أَرَى ... أَمثَالُ لِلمُنفَصِلِ اعلَم وَانظُرَا

وَعَارِضٌ قُل فِي سُكُونِ الوَقفِ ... وَإِن تَصِل فَلَا تَمُدَّ تُوفِي

كَالعَالَمِينَ الدِّينِ وَالرَّحِيمِ ... ثَوَابِ مَع مَآبٍ مَع أَلِيمِ

وَلَازِمٌ قِسمَانِ كَلِمِيٌّ وَحَرْ ... فِيٌّ بِهِ مَدُّوهُ بَعضُ السُّوَرْ

مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ قِسمَاهُ قُل ... سُكُونُ بَعدَ المَدِّ أَو شَدٌّ نَقُلْ

حُرُوفُ حَرفِي عَسَلٍ كُمُوهُ نَقَصْ ... حَتَّى طَهُرْ ذَا اللَّطِيفِي قُل يُخَصْ

حُرُوفُ بَدءِ الرَّعدِ أَمثَالٌ كَمَا ... الآنَ آمَنتُم فَلِلكِلَى هُمَا

وَالفَرقُ مَا يُفرَقُ الِاستِفهَامَا ... مِن خَبَرٍ كَآللَّهُ خَيرٌ آمَّا

وَاللِّينُ وَاوٌ سَاكِنٌ وَيَا انفَتَحْ ... قَبلَهُمَا وَالمَدُّ فِي الوَقفِ يَصِحْ

هَاءُ الضَّمِيرِ بِالطَّبِيعِي مُدَّهَا ... إِن حُرِّكَ مَا قَبلَهَا وَبَعدَهَا

وَالمُنفَصِلُ إِن هَمزُ قَطعٍ بَعدَهَا ... وَمَا سِوَاهُ فَاحذِفَنَّ مَدَّهَا

وَابنُ كَثِيرٍ مُطلَقًا يَمُدُّهَا ... وَالحَفصُ فِي فِيهِ مُهَانًا وَحدَهَا

كَنَحوِ أَنَّ مَالَهُ أَخلَدَهُ ... الآلَهُ اسْتَغفِرْ لَا تَمُدَّهُ

وَيَرضَهُ بِالقَصرِ حَفصٌ قَالَهُ ... إِسكَانُ أَرجِهْ وَأُمَّدَّهُ أَلِفْ لَهُ

وَالبَعضُ مِنهُم قَالَهُ وَقَصرُهُنْ ... أَيضًا رُوِيَ لِبَعضِهِم وَمَدُّهُنْ

أنا أقصرُ وصلاً ومدًّا بالوقفْ | للكلِّ بل وصلاً لدى همزٍ خلفْ

## خاتمة

مراتبُ التجويدِ ترتيلٌ أتى | تدويرٌ ثم الحدرُ خذها يا فتى
وأوّلٌ أتمٌّ ثمّ الثاني | ليظهرَ اللفظُ كذا المعاني
مكمّلاً من غيرِ ما تكلّفِ | بالّلطفِ بالنطقِ بلا تعسّفِ
ففي الموطّا قد رُوِي عن النبيّ | قال اقرؤوه بلحونِ العربِ
ثم احذروا الحانَ أهلِ الفسوقِ | أهلِ الكبائرِ فهو أمرٌ مبتدعْ

فالأمرُ محمولٌ على النّدبِ كما النّهيُ على الكراهةِ يحيْ من

يصحّحُ الألفاظَ بالحروفِ | تنزيهًا التحريمَ بالتحريفِ
وبعدَ تجويدِ الحروفِ بالأدا | معرفةُ الوقوفِ ثمّ الابتدا
فالبدءُ بالتعوّذِ ثمّ البسملهْ | مخيّرًا بأوجهٍ مفصّلهْ
إمّا تصلْ كليهما والحمدلهْ | أو وصلها ببسملةٍ والقطعُ له
أو صلهما واقطعْ لبدءِ الفاتحهْ | أو قاطعًا كلًّا وكلٌّ راجحهْ
كذا افتتاحُ سورةٍ وفي الوسطْ | بل وصلُ قرآنٍ ببسملهْ سقطْ
بالبدءِ أثناهُ وختمِ السورةِ | مقطوعةً عن أوّلِ التاليةِ
إتيانُها أثنا وحدفًا خيّروا | والبدءُ في براءةٍ لا تذكرُ



وخيّروا بمدِّ ميمِ سورةِ | عمران بين أوجهٍ ثلاثةِ
فإن تقفْ فالمدُّ لازمٌ استقلْ | والوصلُ بالّلازمِ والأصلي حصلْ
والوقفُ تامٌّ حسنٌ وكافي | أيضًا قبيحٌ فاعلمنهُ شافي
فالتامُّ ما تمّ الكلامُ عندهُ | لفظًا ومعنًى قل فذاك حدُّهُ
والكافي ما قد تمّ لفظًا فاعلما | والبدءُ من بعدُ فجوّز فيهما
ما يحسنُ الوقفُ عليهِ الحسنُ | لا الابتدا من بعدهِ يا محسنُ
إلّا رؤوسَ الآيِ جوّز يا فتى | لأنّ هذا سنّةٌ قد أثبتا
وما عدا ذاك قبيحٌ نقلوا | قف للضرورهْ وابتدئ من قبلُ

كالحمدُ للهِ الحسنُ والعالمين الكافي ثمّ التامُّ كالدينِ اعلمِ

وليسَ في القرآنِ وقفٌ قد وجبْ | ولا حرامٌ غيرُ ما لهُ سببْ
وخصّ حفصٌ شيخنا بسكتةٍ | من غيرِ قطعِ نفسٍ لطيفةٍ
بلامِ بل رانَ ونونٍ من ومنْ | مرقدنا راقٍ وبالكهفِ اختمنْ
في عوجًا بل فاحذفِ التنوينا | وذاكَ في ويلٌ أقيمُ يسنا
وبعضهم وافقهُ بالوقفِ | بستّةٍ مواضعٍ بالألفِ
أولى قواريرا كذا سلاسلا | في الدهرِ لكنّا بكهفٍ أنزلا
والباقي بالأحزابِ والرسولا | مع الظنونا ثمّ والسبيلا

بَلْ فِي سَلَاسِلَا مُخَيَّرًا فَقِفْ ... عَلَى سُكُونِ اللَّامِ أَوْ عَلَى الْأَلِفْ

اَا عْجَمِيٌّ فِي فُصِّلَتْ فَسَهِّلَا ... قُلْ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مَعْ قَصْرٍ اجْعَلَا

وَاجْمَعُوا بِالرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ فِي ... أَدَاءِ تَأْمَنَّا فَقَطْ فِي يُوسُفِ

وَخَيَّرُوا لِلْوَقْفِ بِكَلِمَةٍ ... آخِرُهَا بِكَسْرَةٍ أَوْ ضَمَّةِ

حَيْثُ الطَّبِيعِيُّ قَبْلَهُ يَكُونُ ... نَحْوُ الصُّدُورِ ثُمَّ نَسْتَعِينُ

بَيْنَ السُّكُونِ الْمَحْضِ وَالْإِشْمَامِ أَوْ ... بِالرَّوْمِ قُلْ بِأَوْجُهِ الْمَدِّ اتَوْا

وَالرَّوْمُ مَعْ قَصْرٍ يَكُونُ فَاعْلَمِ ... الْإِشْمَامُ مَعْ رَفْعٍ وَضَمٍّ فَافْهَمِ

فَالرَّوْمُ إِتْيَانٌ بِثُلُثِ الْحَرَكَهْ ... الْإِشْمَامُ ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ فَادْرِكَهْ

وَالنُّونُ مِنْ تَسْتَعْجِلُونَ الذَّارِيَاتِ الثَّانِيَهْ اكْسِرْهَا فَقَطْ وَالْأَنْبِيَا

## تَتِمَّةٌ

فَاحْفَظْ لِرَسْمِ الْمُصْحَفِ الْعُثْمَانِي ... وَقَطْعِ وَصْلِ أَحْرُفِ الْقُرْآنِ

فَتَاءُ لَفْظِ رَحْمَتٍ مَمْدُودَهْ ... فِي سَبْعَةٍ مَوَاضِعٍ مَحْدُودَهْ

زُخْرُفُ وَأَعْرَافٍ وَرُومٍ بَقَرِهْ ... هُودٍ وَكَافِي مَا عَدَا بِأَلْهَا أَثِيرْ

وَنِعْمَتُ فِي إِحْدَى عَشَرْ قَدْ بُسِطَتْ ... فِي بَقَرَةِ الثَّانِي وَعِمْرَانَ أَتَتْ

ثَانِيَةَ الْعُقُودِ ثُمَّ فَاطِرِ ... ثَلَاثَةٌ فِي النَّحْلِ بِالْأَوَاخِرِ

كَذَا أَخِيرَتَانِ فِي إِبْرَاهِيمِ ... فَافْهَمْ فَلَيْسَ الْقَدْمُ كَالْفَهِيمِ



وَلَعْنَتٌ فِي آلِ عِمْرَانَ أَتَتْ ... كَذَاكَ فِي النُّورِ فَكُنْ مِمَّنْ ثَبَتْ

كَذَاكَ تَاءُ امْرَأَتٍ تُضَافُ ... لِزَوْجِهَا بِالتَّاءِ لَا خِلَافُ

كَذَا يُخَصُّ قَدْ سَمِعْ مَعْصِيَتُ ... وَشَجَرَتُ الدُّخَانِ ثُمَّ سُنَّتُ

الْأَنْفَالِ فَاطِرٍ غَافِرِ الْأَخِيرَهْ ... قُرَّةُ عَيْنٍ فِي الْقَصَصِ وَحَبَّتْ

فِي الْوَاقِعَهْ هُودٍ بَقِيَّتْ وَابْنَتُ ... تَحْرِيمِ رُومٍ فِطِرَتْ وَكَلِمَتْ

فِي أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ ثُمَّ مَا اخْتُلِفْ ... جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ

كَنَحْوِ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ مَعَا ... لِلْكُلِّ افْرِدْ بَلْ لِنَافِعٍ اجْمَعَا

وَاقْطَعْ لِإِنْ نَاصِبَةً عَنْ لَا النَّفِي ... بِعَشْرِ أَنْ لَا مَلْجَأَ التَّوْبَهْ وَفِي

هُودٍ بِلَا إِلَهَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا ... تَبِينَ ثُمَّ ثَانِي هُودٍ حَدَّدُوا

تُشْرِكْ وَيُشْرِكْنَ وَيَدْخُلْنَهَا ... بِالْحَجِّ وَالْمُمْتَحِنَهْ وَنُونِهَا

أَنْ لَا تَقُولُوا لَا أَقُولُ قُلْ عَلَى ... الْأَعْرَافِ تَعْلُو فِي دُخَانٍ اجْعَلَا

عَنْ مَا نُهُوا الْأَعْرَافِ وَالرَّعْدِ فَتَى ... إِنْ مَا بِكَسْرِ هَمْزِهَا وَمَا أَتَى

بِفَتْحِهَا مَعْ مَا عَدَاهُمَا صِلَا ... وَاقْطَعْ لِأَمْ مَنْ أَسَسَ التَّوْبَهْ جِلَا

مَعْ فُصِّلَتْ ذِبْحٍ نِسَا مِنْ مَا بِهَا ... وَالرُّومِ وَالْمُنَافِقِينَ خُلِّفَ بِهَا

وَحَيْثُ مَا بِالْبَقَرَهْ فَاقْطَعْ مَعَا ... وَأَنْ لَمِ الْمَفْتُوحَ حَيْثُ وَقَعَا

وَأَنَّ مَا لُقْمَانَ حَجَّ إِنَّ مَا ... بِالْكَسْرِ بِالْأَنْعَامِ وَالْخُلْفُ بِمَا

بِالنَّحْلِ وَالْأَنْفَالِ مَعْ قُلْ بِئْسَمَا ... يَأْمُرُكُمْ بِالْبَقَرَهْ وَكُلَّ مَا

رُدَّ وَالنِّسَا وَالْمُلْكِ وَالْأَعْرَافِ ... وَالْمُؤْمِنِينَ مَا عَدَاهَا صِلْ وَفِي

الْأَعْرَافِ مَا بِيُونُسَ مَعْ وَاشْتَرَوْا ... بِالْبَقَرَهْ وَمَا عَدَا الْقَطْعُ رَوَوْا

وَنَبِّهِ الزَّجَّاجِ أَنَّ كُلَّمَا ... تَعَيَّنَتْ ظَرْفِيَّةً صِلْهَا وَمَا

لَمْ تَحْتَمِلْهَا فَاقْطَعًا وَيَا حِمَا ... لِوَالْعَدَمْ قُلْ خُلْفُ يَجْرِي فِيهِمَا

وَاقْطَعْ لِفِي عَنْ مَا اشْتَهَتْ وَوُجِّهَا ... أَفَضْتُمُ الْأَنْعَامِ نُورٍ أَنْبِيَا

كَذَا بِرُومٍ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ... كَانُوا وَمَا هُمْ بِالزُّمَرْ كِلَاهُمَا

يَبْلُو مَعًا لَا تَعْلَمُونَ الْوَاقِعَهْ ... وَبَقَرَةٍ ثَانِي فَعَلْنَ الْوَاقِعَهْ

فَأَيُّمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَاخْتَلَفُوا ... بِأَيِّمَا تَكُونُوا كُنْتُمْ ثَقِفُوا

الْأَحْزَابُ ثُمَّ الشُّعَرَا النِّسَا وَمَا ... عَدَا الثَّلَاثَةِ اقْطَعَنْ وَاعْلَمَا

وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودٍ الَّنْ نَجْعَلَا ... نَجْمَعْ لِكَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَى

حَجَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطْعُهُمْ ... عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ

مَالِ الَّذِينَ مَالِ هَذَا هُؤُلَا ... تَجِينَ بِالْإِمَامِ خُلْفٌ فَانْقُلَا

صِلْ بِالنِّسَا وَالْبَقَرَهْ نِعْمَا ... الْأَعْرَافِ مَهْمَا قُلْ وَحِجْرٍ رُبَّمَا

وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلَا ... أَيْ بَعْدَ وَاوٍ بِالْأَلِفْ لَا تَفْصِلَا

وَبَعْدَ يَا النِّدَا وَهَا التَّنْبِيهِ لَا ... كَذَا مِنْ الَ أَيْضًا فَخُذْ لَا تَغْفُلَا



وَحِينَئِذٍ وَيَوْمَئِذٍ وَاسْقُطْ لِيَا ... الْمُنَادَى مَا أَضَفْتَهُ إِلَيْكَ يَا

عِبَادِ يَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا ... لَا أَسْرَفُوا وَإِنْ أَرْضِي اتَّفَقُوا

كَذَا اسْقُطَنْهَا مِنْ رُؤُسِ الْآيِ قُلْ ... نَحْوُ تَفُونِ وَارْهَبُونِ قَدْ نُقِلْ

كَذَاكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسْ قَدْ أَتَى ... طَهْ كَذَا وَالنَّازِعَاتِ يَا فَتَى

كَذَاكَ يَا خَشَوْنِ مَعًا بِالْمَائِدَهْ ... إِلَّا الَّذِي فِي الْبَقَرَهْ فَخَالِدَهْ

وَوَادِ النَّمْلِ مَعْ بِهَادِ الرُّومِ ... فَفِيهِمَا الْخُلْفُ أَتَى لِلْقَوْمِ

وَكُلُّ وَاوٍ ثَابِتٍ بِالْمُفْرَدِ ... أَثْبِتْهَا بِالْجَمْعِ بِلَا تَرَدُّدِ

كَنَحْوِ يَرْجُو رَحْمَةً وَيَعْفُو ... كَذَاكَ صَالُوا النَّارَ ثُمَّ يَدْعُوا

بَلْ أَرْبَعٌ بِالْفَرْدِ مِنْهَا خَالِيَهْ ... يَدْعُو سَنَدْعُ الدَّاعِ وَالزَّبَانِيَهْ

وَيَدْعُو الْإِنْسَانُ وَبِالشَّرِّ اوْصِلَا ... كَمَا وَيَمْحُو اللَّهُ فِيهِ الْبَاطِلَا

بِالضَّمِّ تَبْتَدِي بِهَمْزِ الْوَصْلِ ... إِنْ ضُمَّ حَرْفٌ ثَالِثٌ لِلْفِعْلِ

وَالْكَسْرُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي ... الْأَسْمَاءِ غَيْرَ الْ فَفَتْحُهَا وَفِي

كَنَحْوِ انْظُرْ ادْعُ اغْزُ ذَا بِضَمّْ ... ارْجِعْ وَاعْلَمْ لِمِثَالٍ غَيْرِ ضَمّْ

ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِءٍ وَاثْنَيْنِ ... وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

وَلَا تَقِفْ قَارِئُ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ ... وَإِنْ تَرُمْ تَأْتِي بِبَعْضِ الْحَرَكَهْ

وَهُوَ مَعَ ضَمٍّ وَرَفْعٍ يَأْتِي ... كَذَاكَ مَعْ جَرٍّ وَكَسْرٍ أَتَيْ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى تفضل على هذه الامة المحمدية بانزال القرآن وجعله مشتملاً على المعجزات المؤيدة لسيد الرسل مدى الزمان والصلوة والسلام على من اتاه الله الفصاحة والبلاغة فكان افصح ولد عدنان وعلى آله واصحابه الذى فضلهم الله بالاقتداء بهديه فكانوا اعظم ذوى العرفان وبعد فلما كان علم تجويد كتاب الله من اشرف العلوم قدراً واعلاها مناراً وذكراً اذ به يترقى التالى الى درجة الكمال فى قرأته و يتدبر السامع وتظهر له الاحكام عند تلاوته وكان ممن سابق فى ميدان العلوم على خيل الذكاء والفهوم فرع الشجرة الزكيه وطراز العصابة الهاشميه الحسيب النسيب الكامل والعمدة النحرير الفاضل صاحب الفضل والفضيلة السيد محمد اسعد افندى الحمزاوى بادر الى بيان الاداء فى هذه المنظومة اتم بيان وبها تبين مايطلب من قارئ القرآن لم يترك مسئلة الا اوضحها وبينها ولاشياء من وجوه الاداء الا حررها فجاءت بحمد الله بحيث بها الناظرون وينتفع بها المبتدؤن والمنتهون فجزاه الله خير الجزاء ومتع المسلمون بحياته بجاه جده سيد الانبياء عليه افضل صلاة واتم سلام

والحمد فى البدء والختام

كتبه الفقير
محمد سليم العطار
الشافعى



| | |
|---|---|
| قد تم نظمى بالذى جمعته | من درر نظم الجزرى التقطته |
| وفضل فيض الشارحين ذاته | واسس القاضى فضل بنانه |
| بمائتى بيت وسبعة اكتمل | فاستر الهى على سائر الخلل |
| والحمد لله على التمام | مصليا على النبى الختام |
| والانبيا والهم اجمعهم | والصحب والاملاك مع اتباعهم |
| بهم سألت باسطا ارخ بلا | حسن الختام بالحبيب احمدا |

١٢٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً جزيلاً وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد المنزل عليه ورتل القرآن ترتيلاً وعلى اله وصحبه اجمعين الى يوم الدين وبعد فقد اجلت نظرى فى هذه المنظومه فوجدتها صحيحة المعنى سلسة المبنى والحكم فى ذلك بين العلماء معلوم غير مكتوم

فجزى الله تعالى ناظمها خير الجزاء فى الدارين

كتبه الفقير محمد الحمزاوى
مفتى الشافعية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب واوضح له به جميع الاحكام بالاحكام
والاداب والصلوة والسلام على من بهديه تر تقى الانام وتشرف القائل كما
صح انزل القرأن على سبعة احرف وعلى اله وصحبه اجمعين الى يوم الدين
وبعد فقد سرحت الطرف فى رياض هذه المنظومة الفريدة والارجوزة المفيدة
فالفيتها واضحة المعنى عذبة المبنى حاوية لدقائق احكام التجويد بالتدقيق
والتسديد كيف لا وقد صاغها سحبان زمانه وفريد عصره واوانه الحبيب
النسيب والكامل الاديب صاحب الفضيلة السيد سعد افندى الحمزاوى ابد الله الزمان
بوجوده ونفع المسلمين بعلومه وجوده انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير

والحمد لله فى المبدى والختام

كتبه الفقير مولاه احمد المصطفى الطيب الجزائرى المالكى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى انزل القرأن بافصح اللغات معجزاً للبشر والصلوة والسلام
على اشرف الخلق وسيد ولد مضر وعلى اله الكرام وصحابته اولى المجد والاحترام
اما بعد فانى تشرفت بنظرى فى هذه الارجوزة البهية فوجدتها محررة منقحة
جلية واضحة المبانى صحيحة المعنى مستندة الى الاقوال الصحيحة فى وجوب التجويد
الذى اجمعت الامة عليه بلا شك ولا تردد مع اشتمالها على قواعده واحكامه
وفوائده تشهد لناسجها بالفضل والتدقيق والاتقان وعلو الهمة ورفعة
الشان اجزاه الله خيراً واعظم له اجرا وحشرنا واياه مع جده سيدنا محمد



الامين صلى الله وسلم عليه وعلى اله واصحابه اجمعين

قاله احقر الورى و
خادم القرا احمد
الحلوانى عفا الله عنه ولوالديه
والمسلمين امين

بسم الله الرحمن الرحيم

تبارك الذى نزل الفرقان على عبده وصلى الله وسلم على اشرف مرسل من عنده
وعلى آله السادة الكرام وصحبه القادة العظام وبعد فقد تدبرت هذه
المنظومة الفريدة والارجوزة المفيدة فالفيتها فائقة المعانى رائقة المبانى
قد اذعن لاحكامها ائمة اهل القرأن وتصدى لاداء شكر منشيها ذوو
المجد والعرفان فجاه الله مواهبه ومكارمه ومنحنى واياه بجهة جده
حسن الخاتمة

كتبه الفقير مولاه محمد
الطيب الجزائرى
المالكى

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Kısmı . Hasib Ef.
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 9
Tasnif No.